

自然與藝術實踐期末作業

探索

(生態二A 411145401 葉品昀)

期末作業(個人)

策展論述：透過自身的探索

- 本次策展的主題為探索，希望觀眾可以透過自身的探索，尋找各個展場裡面到不同的細節。展場的名字都是取自在自然中會出現的現象，希望觀眾能將自己的立場轉換為遠始森林裡面的生物，提升對展場的感受。

展場一：跟隨



- 所在位置：方濟樓前四個展場的必經之路
- 呈現方式：將動物的足跡貼在通往前四個展場的必經之路上
- 作品內涵：讓觀眾跟隨動物的腳印，引導觀眾進入展場也貫穿整個展場。象徵著動物開始遷徙或獵食

展場二：開端



- 所在位置：方濟樓的一樓大門玻璃
- 呈現方式：把玻璃紙防窗殺貼黏在方濟樓的大門上
- 作品內涵：象徵展場的開端

展場三：時間的更迭



- 所在位置：方濟樓的惠三廳講台上
- 呈現方式：羊毛氈小山20個擺放在架子上，放在惠三廳有落地窗的講台上，透過時間的變化，增添趣味性。
- 作品內涵：惠三廳的落地窗能夠顯現出外界時間的變化，將羊毛氈小山化作臺灣的百山，象徵著自然與我們存在的空間並無差異

展場四：生生不息



- 所在位置：方濟樓的頂樓
- 呈現方式：把花圈放在方濟樓的頂樓
- 作品內涵：花圈放在方濟樓頂樓，沐浴在天氣中，把花圈比喻成動物，袁姓代表生生不息，象徵著動物在自然的氣候下生生不息。

展場五：食物網



- 所在位置：方濟樓的雞舍
- 呈現方式：把塑膠袋編織綁在方濟樓的雞舍上
- 作品內涵：把雞舍比喻成獵物，將塑膠袋編織圍繞在雞舍上，象徵自然界中的食物網。

個人學習心得

- 這個學期做了很多有趣的自然裝置，我最喜歡的活動是這學期的最後一堂課，綁樹枝，這個有讓我回到童年的感覺，謝謝老師安排這麼多活動讓我們進行，也讓我們在繁忙的日程中有偷閒的機會，但是每次做完、展覽完之後都要拆掉有點可惜，希望之後可以把展品留久一點。