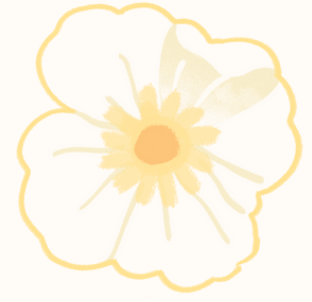




自然與藝術實踐期末作業

給在方濟樓策劃展覽命名

大傳三A- 410930293- 丁草芳



策展論述: 自然的結合創造出了絕妙的作品。

這次策展旨在通過獨特作品《春夏秋冬》,《自然融合》,《石之連繫》,《花叶之彩》和《綠色連接》展現藝術與自然的深刻交互關係,呈現季節變遷、創造力融合、岩石之美、生命力觀察及人類與自然聯繫的多層次敘事,進一步凸顯藝術在自然中的和諧共生。



展場一：春夏秋冬



- 所在位置：方濟樓惠三廳
- 呈現方式：羊毛氈小山- 個擺放在架子上
- 作品內涵：《春夏秋冬》是一件獨特而富有風格的作品，描繪了毛毡山在四季中的旅程。春天帶來了新的開始和生機，夏天溫暖而陽光明媚，秋天色彩豐富且奪目，而冬天則帶來寒冷而清澈的露珠光芒。每一座毛毡山在貨架上都是一幅生動的畫面，透過時間和環境的變化述說著它自己的故事。

展場二：自然融合



- 所在位置：方濟樓的大門前，
- 呈現方式：將花和葉子圍成一圈
- 作品內涵：這件作品是創造力的象徵，巧妙地將樹葉和花朵融合成一個精緻的圓環。它展現了獨特性以及與自然的和諧共融，為空間帶來清新和獨特的氛圍。作品是藝術與自然之間和諧相融的宣言，創造了精緻的焦點，豐富了周圍的環境。

展場三：石之連繫



- 所在位置：方濟樓的後園
- 呈現方式：岩石上塗抹顏色並疊加在一起
- 作品內涵：《石之連繫》的描述可能涉及藝術與自然之間的互動。它可以描繪使用色彩和形狀來重現或表現岩石上的自然之美，結合它們的自然排列，創造出一件與自然相關的美學作品。

展場四：花葉色彩



- 所在位置: 方濟樓的二樓
- 呈現方式: 將手鐲和頭飾放在底座上，以和諧的方式排列它們
- 作品內涵: 《花叶之彩》不僅僅是一組手鐲和頭環，更是精緻和創意的象徵。通過巧妙地結合花朵和葉子，它打造了一個與自然親密的空間。每一個細節都是一個故事，一個對自然之美和生命力的深刻觀察。作品的內涵是一曲嶄新的旋律，是對自然之愛與每一個微小線條中的精緻融合。

展場五：綠色連接



- 所在位置：方濟樓的117 教室
- 呈現方式：樹葉創造出具有獨特特徵和線條的臉部。
- 作品內涵：經由樹葉製作的臉部形象可能代表著人類與自然之間深厚的聯繫。樹葉的自然線條可以表現出與周遭環境的融洽，以及對自然的尊重。

個人學習心得

在學習的過程中，透過課堂授課和討論，我更加了解到自然如何成為藝術創作的靈感來源。實踐方面，透過自己動手製作藝術品，我深刻體會到藝術是如何與自然相互影響的。在創作過程中，我學會了將自然元素巧妙地融入作品中，讓觀者能夠感受到自然之美。這不僅是一種技巧的培養，更是一種對自然的尊重和對藝術的熱愛。每件作品都像是一幅描繪自然之美的畫布，而藝術家透過自己的獨特視角，將自然的美轉化為抽象或具象的形式，這讓我對藝術的表現形式有了更深的理解。這門課不僅擴展了我的藝術視野，也深化了我對自然美的感悟。通過實踐和學習，我更加明白藝術與自然之間的密不可分的關係，這使我在藝術創作中更有深度和靈感。