



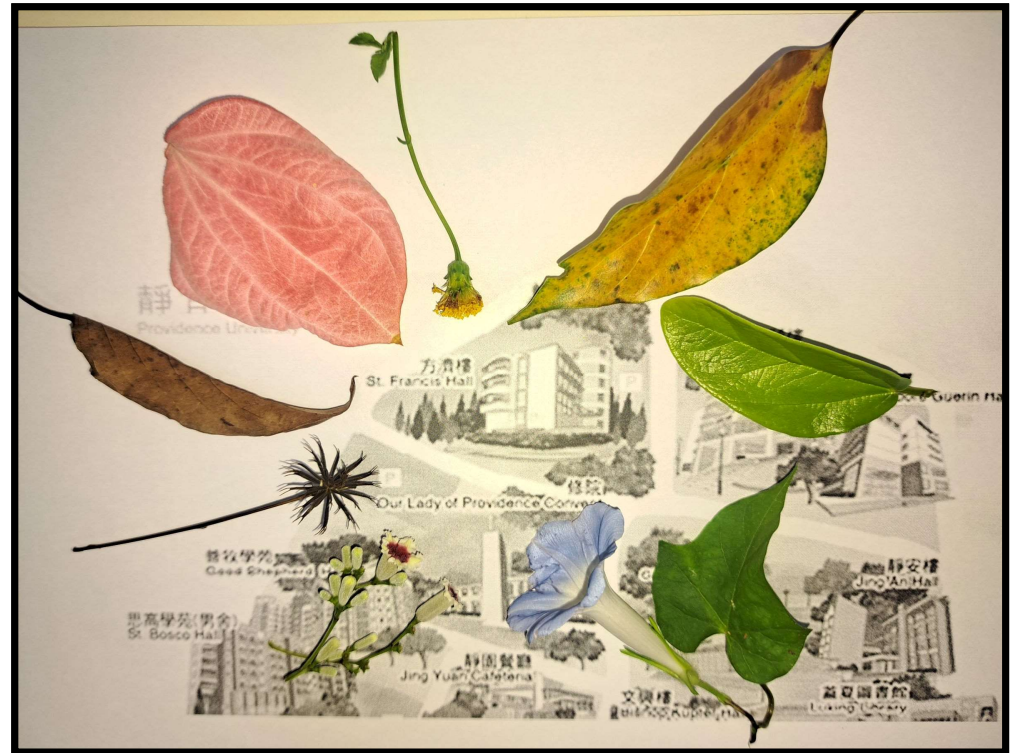
自然與藝術實踐期末作業
自然與藝術共舞

中二A 411133585 黃昱婷

策展論述：

由此展覽讓參展者感受到人類與大自然相互共存的感恩與美妙。

- 利用拍攝方濟樓附近的場景，結合上課親手製作的作品，透過每個展場和作品，一一呈現要讓參展者產生共鳴的寓意。



展場一：與自然的相遇



- 所在位置：
(方濟樓前的石頭步道)
- 呈現方式：
(將羊毛氈小山六個擺放在石頭路右側的小坡上)
- 作品內涵：
(表現人類與大自然山林共存的痕跡
『修剪過的樹木』、『步道』。)

展場二：岩石之舞



- 所在位置：
(方濟樓旁的圍牆)
- 呈現方式：
(將樹葉拼製的蝴蝶斜掛在牆壁的右上角)
- 作品內涵：
(呈現山林中植物、昆蟲與人類共存的痕跡，表現出生意盎然的樣貌『藤蔓』、『圍牆』、『蝴蝶』。)

展場三：天然風情之雕塑



- 所在位置：
(方濟樓小羅馬)
- 呈現方式：
(將花草拼製成圖，擺置在階梯上)
- 作品內涵：
(利用花草樹木呈現大自然中美麗又有規律的植物元素。)

展場四：花卉畫廊



- 所在位置：
(方濟樓後通往雞舍小巷上的牆)
- 呈現方式：
(將花草製成的元素裝飾在有藤蔓攀爬的牆壁上)
- 作品內涵：
(呈現大自然圍繞在我們生活周遭的美麗與共生。)

展場五：大地之母的懷抱



- 所在位置：
(方濟樓後面的雞舍)
- 呈現方式：
(將花環掛置在雞舍旁的樹木上)
- 作品內涵：
(表現大地是我們的母親，必須感恩保護我們、供養我們的大自然。)

展場六：萬物之格



- 所在位置：
(方濟樓後竹林)
- 呈現方式：
(將樹葉、花朵製成人臉，擺設在設置於竹林旁的展示櫃中)
- 作品內涵：
(體現人類與植物需擁有高尚的品格，彼此互不侵犯、相互共生。)

展場七：落日餘暉，天地之間



- 所在位置：

(方濟樓後小庭院)

- 呈現方式：

(將花草製成頭飾，以及利用樹葉和樹枝製成權杖，擺設在庭院中)

- 作品內涵：

(表現人類必須秉持愛心，友愛大地，時刻提醒自己擁有感恩的心。)

個人學習心得

- 透過這次親自策展的經驗，讓我能夠仔細觀察大自然與人類互相共存的痕跡。透過方濟樓的場地，讓我意識到，原來光究一棟樓附近，也能挖掘到那麼多美麗的花草樹木。也才有機會留神於校園中的植物，從中欣賞到那麼美麗的植物與建築，甚至了解到連昆蟲與小動物都是能夠入景的元素。讓我非常珍惜此次能夠親自策展的機會，很開心在這門課體驗到那麼豐富的自然藝術，也體會到就像孔子所說的「多識於鳥獸草木之名。」的美妙。希望在未來，我能夠靈活運用在這門課學習到的知識，讓世界的每個角落意識到珍惜世界、保護大自然的重要性。